

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-595-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Teoría, laboratorio y cromatología I, Teoría, laboratorio y cromatología II, Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Tipografía y experimentación.**
2. Auxiliar en la realización de las capacitaciones de los cursos de: **Teoría, laboratorio y cromatología I, Teoría, laboratorio y cromatología II, Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Tipografía y experimentación.**
3. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.
4. Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. _____

José Luis García Canté

F. _____

Lic. José Francisco Guillán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

a. Teoría, laboratorio y cromatología I

Matiz, saturación, valor

b. Teoría, laboratorio y cromatología II

Propiedades del acrílico: transparencia, opacidad, capas

c. Dibujo técnico I

Identificación de los diferentes instrumentos de dibujo técnico

d. Dibujo técnico II

Construcciones geométricas

e. Tipografía

Anatomía de la letra: partes y funciones

f. Experimentación.

Tejido básico, bordado elemental.

F. _____

José Luis García Canté

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

CUARTA UNIDAD CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: DIBUJO TÉCNICO II

CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: SEGUNDO AÑO

NOTA

10

NOMBRE: _____

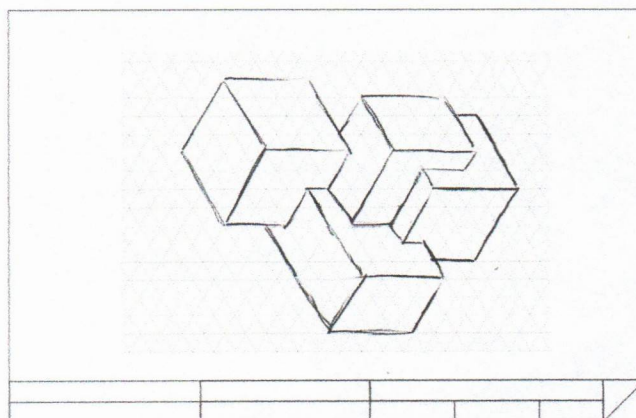
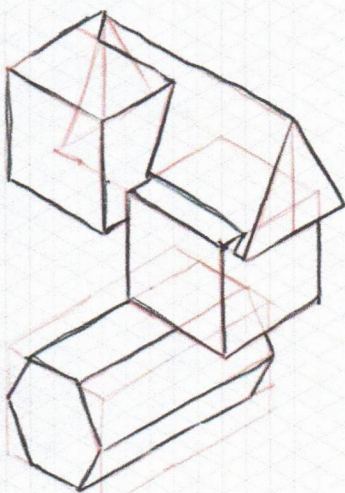
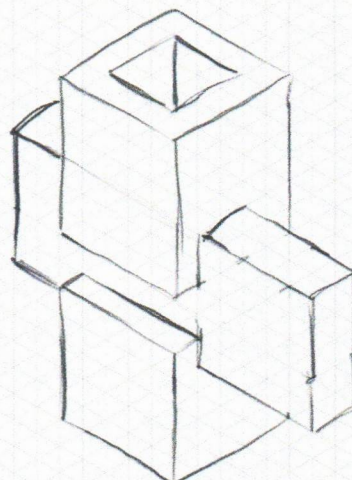
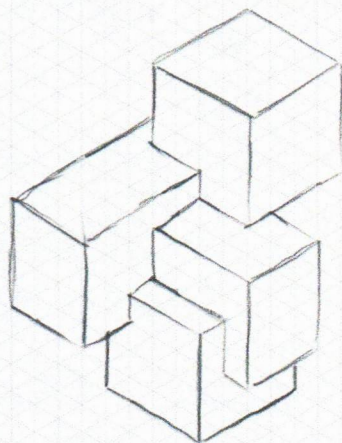
FECHA: _____

Instrucciones:

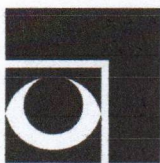
A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, abstracción de la forma y creación de formas.

I SERIE:

Se realizará tres modelos que se indican a continuación respetando las proporciones de cada modelo. Se realizará uno por formato, Nombre del formato: Isométricos



Ejemplo



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

CUARTA UNIDAD CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: DIBUJO TÉCNICO II

CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: SEGUNDO AÑO

NOTA

10

NOMBRE: _____

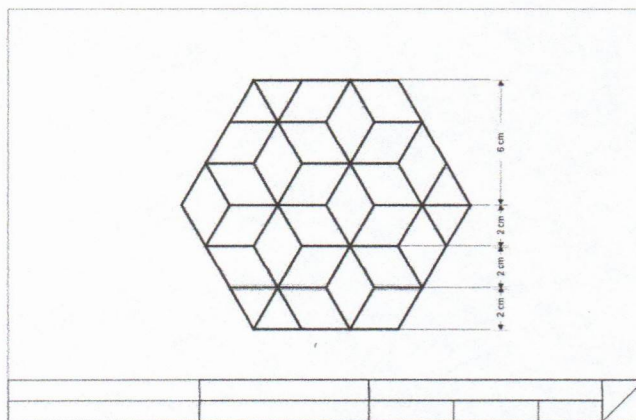
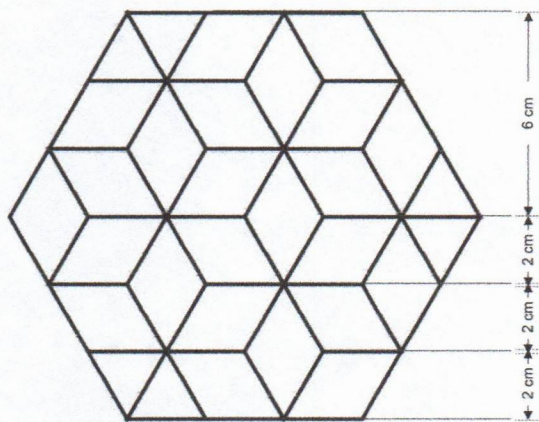
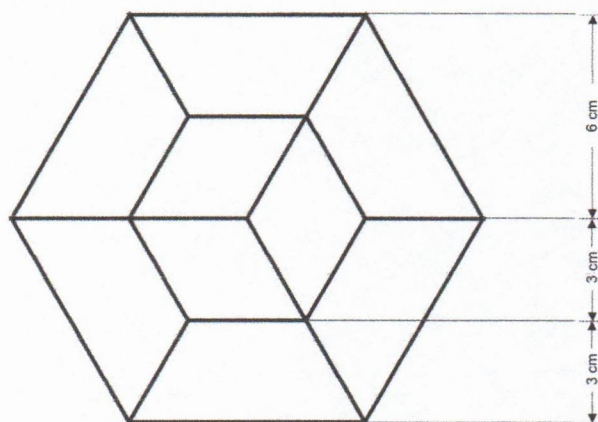
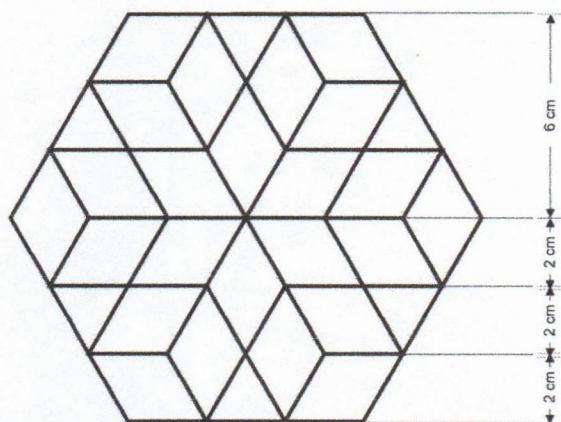
FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, abstracción de la forma y creación de formas.

I SERIE:

Se realizará tres modelos que se indican a continuación respetando las medidas de cada modelo. Se realizará uno por formato, Nombre del formato: Patrones



Ejemplo



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

CUARTA UNIDAD CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: DIBUJO TÉCNICO II

CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: SEGUNDO AÑO

NOTA

10

NOMBRE: _____

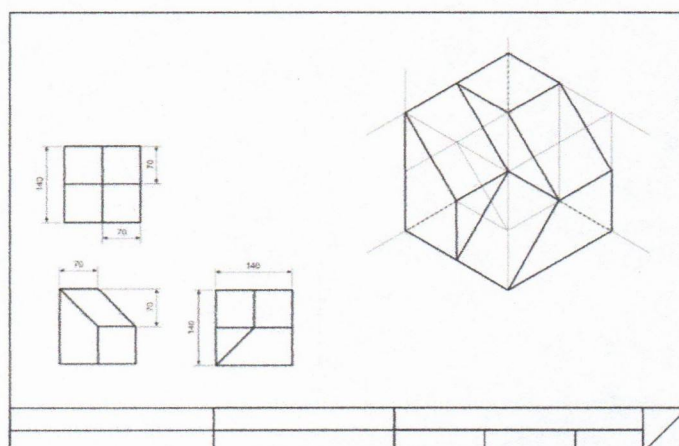
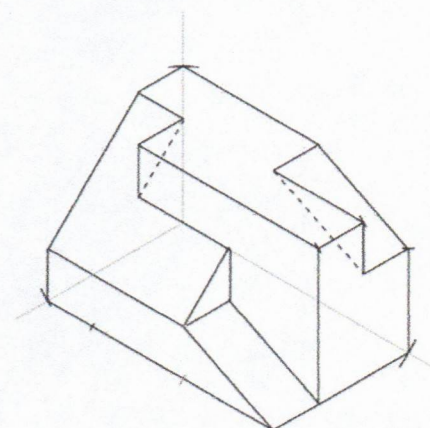
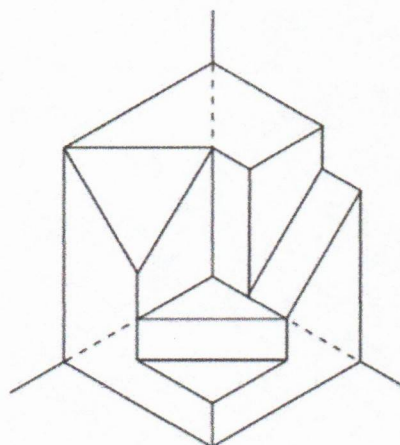
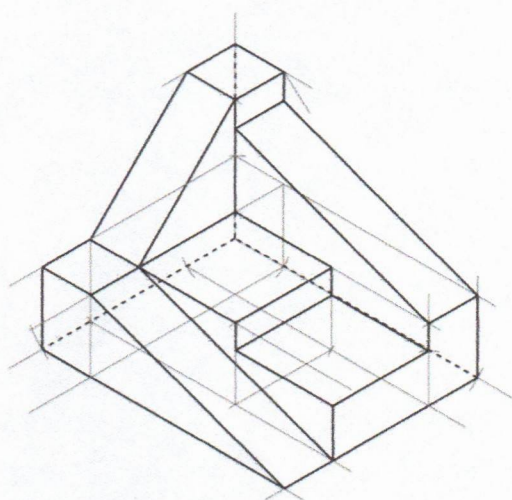
FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, abstracción de la forma y creación de formas.

I SERIE:

Se realizará seis de los modelos que se indican a continuación respetando las proporciones. Cada cuadro interno mide 1 centímetro de cada lado, realizar 2 modelos por hoja, haciendo 6 figuras en total



Ejemplo



NOMBRE: _____

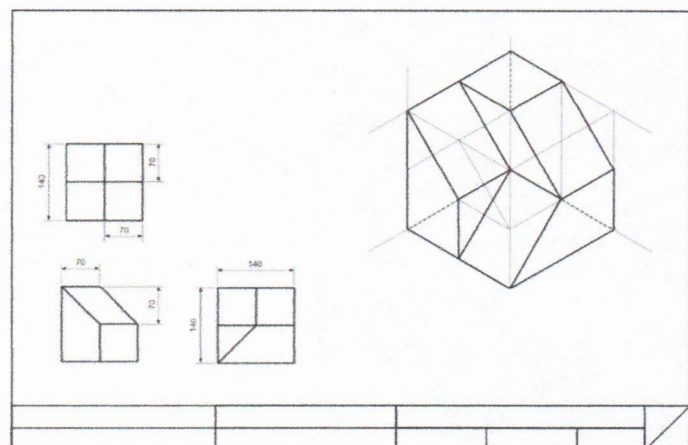
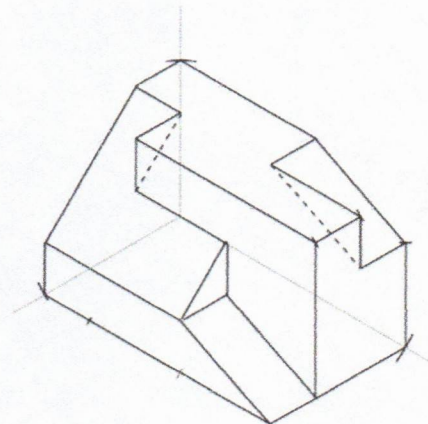
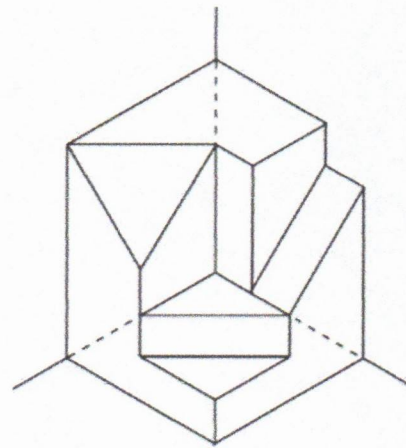
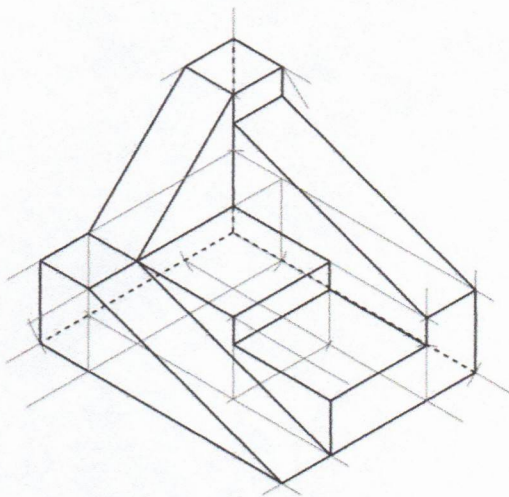
FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, abstracción de la forma y creación de formas.

I SERIE:

Se realizará seis de los modelos que se indican a continuación respetando las proporciones. Cada cuadro interno mide 1 centímetro de cada lado, realizar 2 modelos por hoja, haciendo 6 figuras en total



Ejemplo



NOMBRE: _____

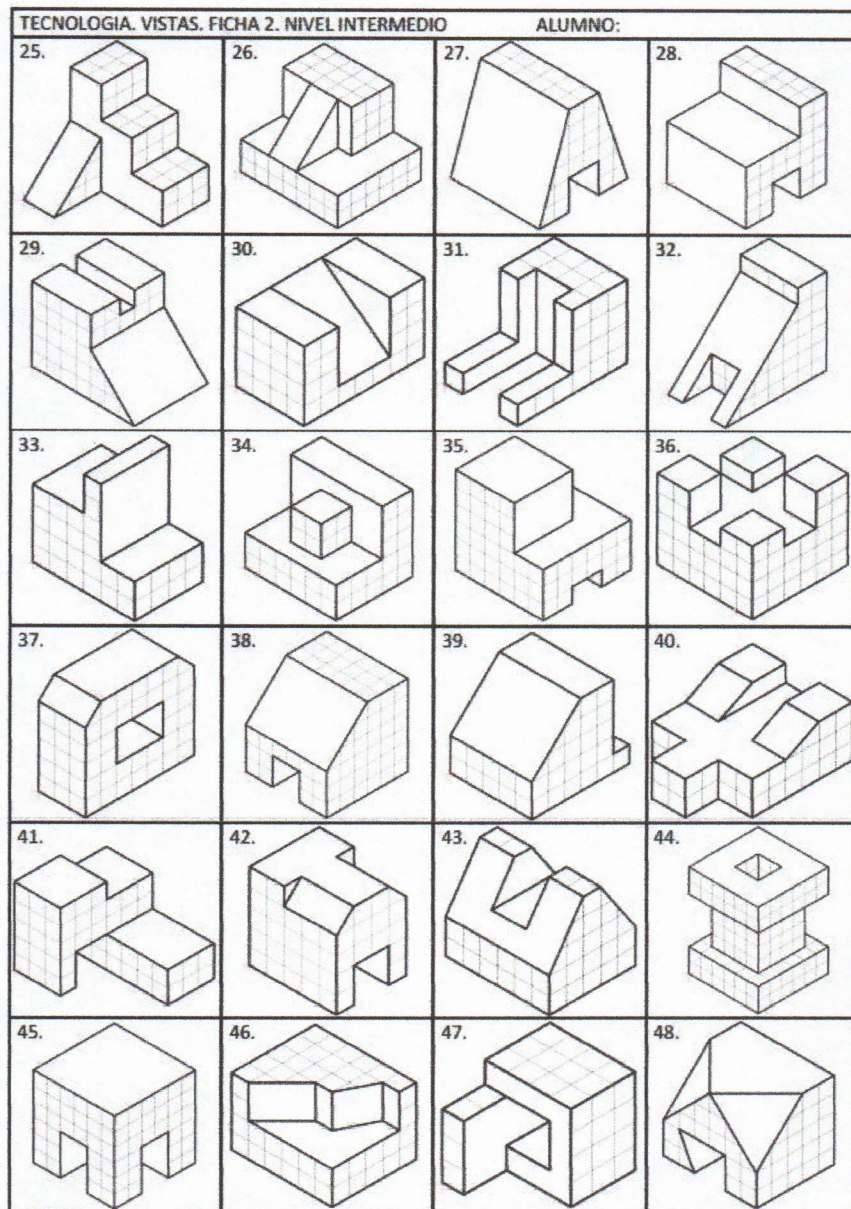
FECHA: _____

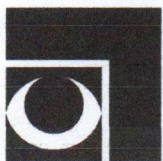
Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, abstracción de la forma y creación de formas.

I SERIE:

Se realizará seis de los modelos que se indican a continuación respetando las proporciones. Cada cuadro interno mide 1 centímetro de cada lado, realizar 2 modelos por hoja, haciendo 6 figuras en total





Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
PRIMER BIMESTRE CICLO ESCOLAR 2026
CURSO: TIPOGRAFÍA
CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ
GRADO: QUINTO AÑO

NOMBRES: _____

FECHA: _____



Ejercicio

<https://www.youtube.com/watch?v=J59n8FsoRLE>

Word as Image

Ji Lee

El ejercicio consiste en transformar una palabra en una imagen usando únicamente las letras que la forman.

Es decir, la tipografía deja de ser solo texto y comienza a funcionar como ilustración. Las letras se manipulan para que expresen visualmente el significado de la palabra.

Principio conceptual

El ejercicio parte de una idea simple pero poderosa:
Las letras tienen forma.
Las formas pueden comunicar ideas visuales.

Si se manipulan correctamente, las letras pueden representar el significado de la palabra.

Por ejemplo:

La palabra "espejo" podría reflejarse.
La palabra "cortar" podría aparecer partida por la mitad.

**Aquí ocurre algo importante en diseño:
se unen significado lingüístico y significado visual.**

Reglas del ejercicio

Para mantener el desafío creativo, se suelen aplicar algunas reglas:
Solo se puede usar la palabra.
No se permiten ilustraciones externas.
Las letras pueden modificarse, pero deben seguir siendo reconocibles.
El significado debe entenderse visualmente, incluso antes de leer completamente la palabra.
La solución debe ser simple y clara.

Subir en <https://forms.gle/38AUhuhHnSS7vJ1a7>



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

PRIMER BIMESTRE CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: TIPOGRAFÍA

CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: QUINTO AÑO

Glosario:

Acoplamiento (Kerning): Es el ajuste del espacio entre pares específicos de letras para que el espaciado sea ópticamente coherente. Sirve para acercar o alejar dos letras que, por su fisonomía, parecen excesivamente distantes o cercanas.

Altura de x: Se refiere a la altura de la letra "x" minúscula en una fuente determinada. Define la línea media de las letras.

Ápice: Es el punto creado por la unión de dos astas diagonales en la parte superior de una letra.

Ascendente: Porción del asta de una letra minúscula que se proyecta por encima de la línea media.

Asta: Es el trazo vertical u oblicuo más característico y esencial de la letra.

Brazo: Trazos cortos que salen del asta de la letra, ya sean horizontales ("E", "F") o inclinados hacia arriba ("K", "Y").

Bucle o panza: Forma redondeada que describe una contraforma, la cual puede ser abierta o cerrada.

Caja alta: Término que designa a las letras mayúsculas.

Caja baja: Término que designa a las letras minúsculas.

Contraforma (o contrapunzón): El espacio blanco que hay en el interior de una letra o que la rodea. La relación entre forma y contraforma es esencial para la legibilidad.

Cuadratín: Espacio en blanco que mide lo mismo que el cuerpo del tipo; por ejemplo, en un cuerpo de 48 puntos, el cuadratín mide 48 puntos de anchura.

Cuerpo: Históricamente, es la altura del bloque de plomo en el que estaba fundida la letra. En la actualidad, suele corresponder a la distancia entre el extremo superior del ascendente y el inferior del descendente.

Descendente: Porción del asta de una letra en caja baja que se proyecta por debajo de la línea de base.

Familia tipográfica: Agrupamiento de variantes (como redonda, cursiva o negrita) basadas en un mismo diseño tipográfico.

Fuente: Conjunto completo de caracteres (letras, números y signos) de un tipo determinado. En tipografía digital, es un archivo que contiene la descripción matemática de los caracteres.

Interlineado (Leading): Espacio vertical entre las líneas de texto. Su objetivo es facilitar la lectura evitando que el ojo se pierda al pasar de una línea a otra.

Línea de base: Línea imaginaria sobre la cual se asientan las letras y que define su base visual.

Ojo: Corresponde a la altura de la mancha impresora de la letra. Se divide en ojo superior, medio e inferior.

Palo seco (Sans Serif): Tipografías que carecen por completo de remates o terminales al final de sus trazos.

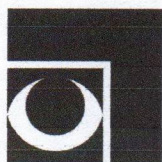
Prosa (Tracking): Indica la separación o espaciado general entre los caracteres de un bloque de texto.

Remate (Serifa o terminal): El pie en ángulo recto u oblicuo que se halla al final del trazo de una letra. Ayuda a la alineación visual y facilita el reconocimiento de los caracteres en textos largos.

Retícula: Sistema de líneas horizontales y verticales que se intersecan para organizar, clarificar y dar jerarquía al texto e imágenes en una página.

Tipo: Cada uno de los modelos de letra o bloques que tienen grabado un signo en relieve para su impresión.

Tipografía: Arte y técnica de manejar, seleccionar y componer tipos para comunicar un mensaje y crear trabajos de impresión.



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

PRIMER BIMESTRE CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: TIPOGRAFÍA

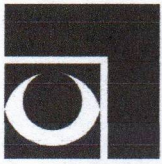
CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: QUINTO AÑO

NOMBRES: _____

FECHA: _____

Tipografías Serif	Tipografías San Serif
Tipografías Script	Tipografías decorativas



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

PRIMER BIMESTRE CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: TIPOGRAFÍA

CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: QUINTO AÑO

Lectura:

La clasificación de las tipografías, utilizando como base las categorías de serif, sans serif, script y decorativa, se organiza de la siguiente manera según los materiales consultados:

1. Tipografías Serif (con remates o romanas)

Estas tipografías se caracterizan por tener remates o serifas, que son los pies o terminaciones en ángulo recto u oblicuo al final de los trazos de las letras. Dentro de esta gran categoría, los tipos se subdividen históricamente:

De estilo antiguo: Basadas en las formas de caja baja utilizadas por los humanistas italianos del siglo XV, con orígenes caligráficos. Ejemplos incluyen Bembo, Garamond y Caslon.

De transición: Un refinamiento de las de estilo antiguo donde se exageran las relaciones entre trazos gruesos y finos, aligerando los remates. Destacan la Baskerville y Times Roman.

Moderna (o Didonas): Representan una racionalización extrema con remates filiformes y un contraste muy marcado entre trazos gruesos y finos. Ejemplos son Bodoni y Didot.

Remate cuadrado (Egipcias o Mecanas): Surgieron por las necesidades de la publicidad; tienen remates del mismo grosor que los trazos principales. Ejemplos: Clarendon y Rockwell.

2. Tipografías Sans Serif (palo seco o lineales)

Como su nombre indica, en estas tipografías se han eliminado por completo los remates. También se las conoce como grotescas (término alemán) o góticas (término americano).

Su empleo masivo comenzó a principios del siglo XX, evolucionando hacia formas humanistas (como Gill Sans) o rígidamente geométricas (como Futura).

Otras fuentes importantes son Helvetica y Univers, diseñadas para ofrecer una gran legibilidad y neutralidad.

3. Tipografías Script (escriptas o manuscritas)

Esta clase de tipografía constituye un intento de reproducir las formas caligráficas manuales o grabadas.

Presentan una apariencia que varía desde lo formal y tradicional hasta lo espontáneo y contemporáneo.

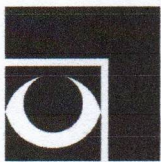
No son adecuadas para la composición de textos largos debido a su complejidad visual, pero son muy aceptadas en usos breves. Ejemplos comunes son la Künstler Script y la Mistral.

4. Tipografías Decorativas (fantasía o display)

También denominadas fuentes display o para titulares, son aquellas concebidas más para ser "vistas" que para ser "leídas".

Hacen gala de una personalidad e historia de infinita variedad y se utilizan para añadir contraste o expresividad a una composición.

Sus características físicas —como la compresión extrema, el detalle complejo o las referencias iconográficas— las hacen inadecuadas para textos de lectura (bloques de texto largos), ya que interrumpen el acceso directo al contenido. Ejemplos citados son la Broadway, Cooper Black y Bifr.



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

CUARTA UNIDAD CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: DIBUJO TÉCNICO I

CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: PRIMER AÑO

NOTA

10

NOMBRE: _____

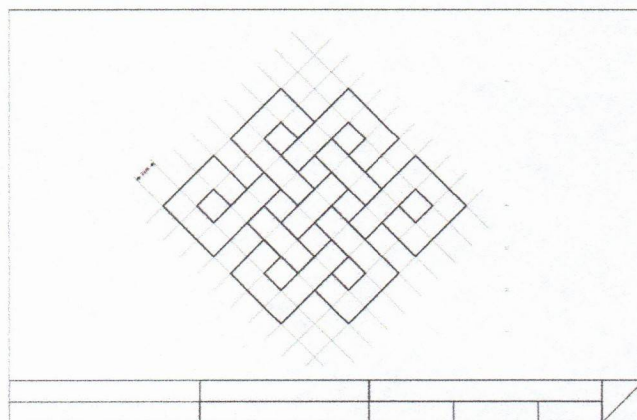
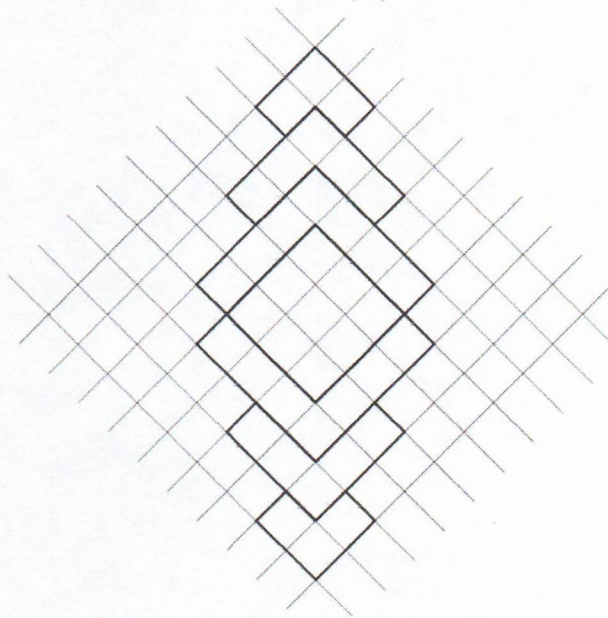
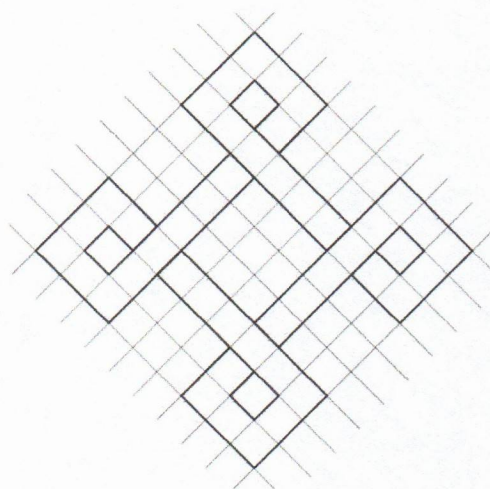
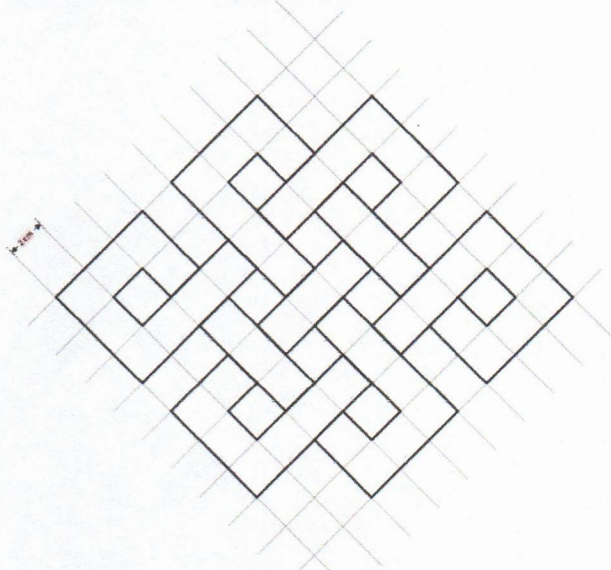
FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, abstracción de la forma y creación de formas.

I SERIE:

Se realizará tres modelos que se indican a continuación respetando las proporciones. El cuadrículado es de 1 centímetro, realizar 1 modelo por hoja.



Ejemplo



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

CUARTA UNIDAD CICLO ESCOLAR 2026

CURSO: DIBUJO TÉCNICO I

CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ

GRADO: PRIMER AÑO

NOTA

10

NOMBRE: _____

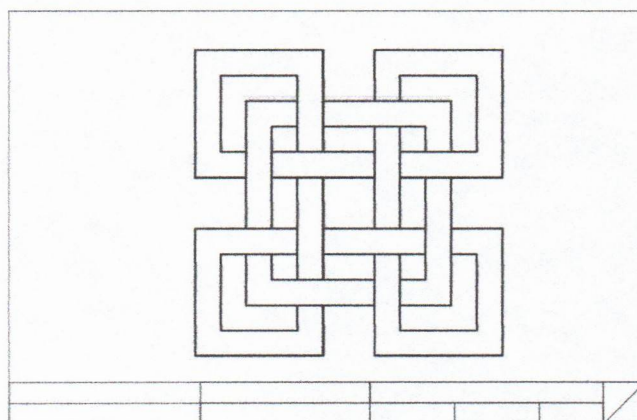
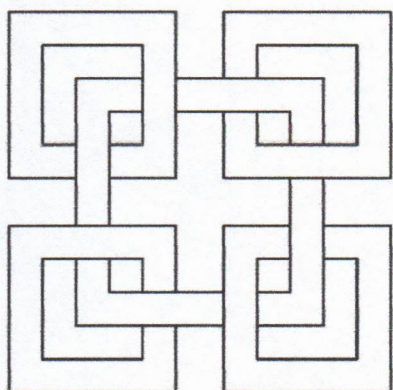
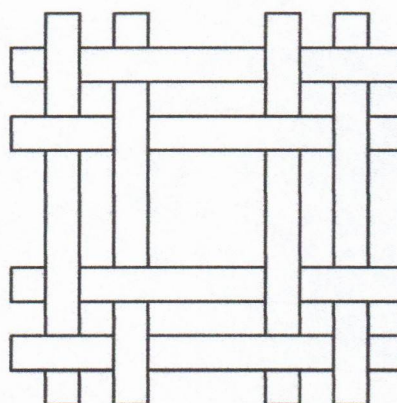
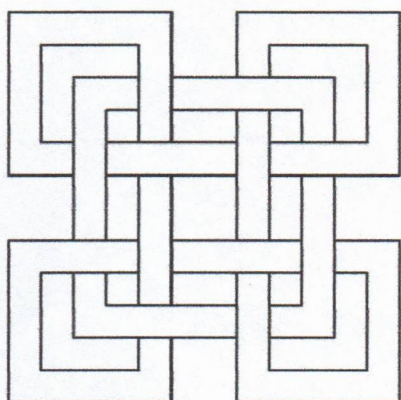
FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, abstracción de la forma y creación de formas.

I SERIE:

Se realizará tres modelos que se indican a continuación respetando las proporciones. El cuadriculado es de 1 centímetro, realizar 1 modelo por hoja.



Ejemplo

Marzo 2026	Diseña composiciones tipográficas utilizando principios básicos de diseño.	Aplica diferentes estilos de tipografía en una composición digital.	Tipografía: tipos de letra, tamaño, color y jerarquía visual.	Ejercicio de creación de palabras o frases utilizando diferentes fuentes y estilos. Análisis de ejemplos de tipografía creativa.	Revisión del ejercicio tipográfico.	Computadora, internet, ejemplos visuales.
Marzo 2026	Aplica herramientas avanzadas para modificar texto y formas.	Utiliza herramientas como sombras, contornos, degradados y efectos.	Herramientas avanzadas: efectos de texto, relleno, contorno, transparencias y transformaciones.	Creación de un diseño tipográfico usando efectos visuales. Experimentación con sombras y formas.	Lista de cotejo del uso de herramientas avanzadas.	Computadora, programa de presentación.
Marzo 2026	Integra elementos visuales para mejorar el diseño tipográfico.	Combina texto, formas e imágenes para crear una composición visual equilibrada.	Composición visual: equilibrio, contraste y jerarquía.	Diseño de una frase creativa combinando texto, formas e imágenes. Trabajo en clase con retroalimentación.	Evaluación formativa del diseño.	Computadora, banco de imágenes, programa digital.

		Representa ideas visuales mediante tipografía.	técnicas mixtas (collage, pintura, impresión, digital). Procedimentales: Creación de collage tipográfico inspirado en un movimiento artístico. Actitudinales: Trabajo colaborativo y sentido estético.	Creación de collage tipográfico inspirado en ese estilo. - Documentación fotográfica del proceso creativo.		Presentación Computadora
Marzo 2026	Desarrolla composiciones tipográficas que integren concepto y materialidad.	- Propone un mensaje visual a partir de palabras. - Selecciona recursos formales adecuados a su idea.	Declarativos: Semiótica del signo tipográfico; relación texto-imagen. Procedimentales: Elaboración de bocetos conceptuales. Actitudinales: Capacidad reflexiva y autocrítica.	- Análisis de obras conceptuales (Holzer, Weiner, Sagmeister). - Ejercicio de redacción de statement o idea conceptual. - Elaboración de bocetos para su obra final tipográfica.	Hoja de ejercicio	Pizarrón Marcadores Cañonera Presentación Computadora

Planificación del curso de Tecnología II.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo 2026	Utiliza programas de presentación para crear composiciones tipográficas creativas aplicando herramientas digitales básicas y avanzadas.	Identifica las herramientas básicas de un programa de presentación.	Introducción a los programas de presentación (PowerPoint, Google Slides o Canva). Interfaz y herramientas básicas.	Exploración guiada del programa. Identificación de herramientas y funciones principales. Creación de una diapositiva simple con	Observación del uso correcto de herramientas básicas.	Computadora, proyector, programa de presentación.

		con proporciones adecuadas.	Proporción de medidas en proyecciones. Simbología arquitectónica y mecánica normalizada. Nomenclatura y etiquetas.	Examen corto en la semana de evaluación	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Ecuadras Tablero Lápices de H y HB
Marzo 2026	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros) con proporciones adecuadas.				

Planificación del curso de Tipografía.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	
Municipio y Departamento de Guatemala.	

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo 2026	Aplica principios de composición y legibilidad en diseños tipográficos básicos.	- Manipula las letras como figuras plásticas. - Integra recursos visuales no convencionales.	Declarativos: Relación entre forma, textura y ritmo visual. Procedimentales: Técnicas de distorsión, repetición, recorte, collage y rotación de letras. Actitudinales: Apertura a la experimentación y búsqueda personal.	- Taller de manipulación tipográfica: deformar letras, crear repeticiones o tramas. - Creación de una composición visual abstracta usando solo letras o fragmentos de texto.	Hoja de ejercicio	Pizarrón Marcadores Cañonera Presentación Computadora
Marzo 2026	Desarrolla composiciones tipográficas que integren concepto y materialidad.	- Aplica técnicas mixtas (digitales o manuales). -	Declarativos: Materialidad y textura en la letra;	- Investigación de un movimiento artístico (por grupos). -	Hoja de ejercicio	Pizarrón Marcadores Cañonera

Planificación del curso de Dibujo Técnico II.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo 2026	Aplica los fundamentos de la geometría métrica, empleando principios de longitud, área y volumen para construir representaciones precisas.	Calcula y utiliza de manera precisa las unidades de medida (longitud, área y volumen) al dimensionar piezas o componentes en un proyecto de dibujo técnico.	Isométricos, vistas y las cotas	Diseñar objetos a escala, midiendo dimensiones reales y representándolas con precisión en centímetros.	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Escuadras Tablero Lápices de H y HB
Marzo 2026	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros) con proporciones adecuadas.	Proyecciones ortogonales (vista frontal, lateral y superior).	Creación de isométricos en volumen, para el ejercicio de los trazos, cortado y pegado	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Escuadras Tablero Lápices de H y HB
Marzo 2026	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros)	Proporción de medidas en proyecciones. Simbología arquitectónica y mecánica normalizada. Nomenclatura y etiquetas.	Proyecto de bimestre	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Escuadras Tablero Lápices de H y HB

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo 2026	Representa correctamente polígonos regulares e irregulares aplicando métodos técnicos.	Construye polígonos mediante el uso de instrumentos y aplica su uso en composiciones gráficas.	"Clasificación de polígonos.	Representa correctamente polígonos regulares e irregulares aplicando métodos técnicos.	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Escuadras Tablero Lápices de H y HB
Marzo 2026	Comprende y aplica la construcción de curvas geométricas en el dibujo técnico.	Construye correctamente curvas de enlace, elipses, parábolas e hipérbolas.	Curvas geométricas en arquitectura. Trazado de elipses (método de los ejes). Construcción de parábolas e hipérbolas por puntos. Aplicaciones en formas arquitectónicas.	- Ejercicios de construcción de curvas geométricas.- Aplicación en arcos y bóvedas arquitectónicas.	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Escuadras Tablero Lápices de H y HB
Marzo 2026	Resuelve problemas gráficos que implican tangencias y enlaces entre líneas y curvas.	Aplica principios de tangencia para unir rectas y circunferencias con precisión.	Concepto de tangencia. Enlaces entre rectas, circunferencias y arcos. Aplicaciones en detalles constructivos.	- Ejercicios de enlace entre líneas y arcos.- Trazado de uniones entre muros y bóvedas.	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Escuadras Tablero Lápices de H y HB
Marzo 2026	Resuelve problemas gráficos que implican tangencias y enlaces entre líneas y curvas.	Aplica normas, escalas, figuras y tangencias en un proyecto final.	Revisión de normas, escalas y geometría aplicada. Composición técnica final con elementos de los bloques 1 y 2.	- Elaboración de proyecto integrador: composición geométrica a escala con rotulación y formato técnico.- Presentación grupal y análisis del proceso.	Hoja de ejercicio	Hojas oficio 120 gramos Escuadras Tablero Lápices de H y HB

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso impartidos

Planificación del curso de Dibujo Técnico I.